

Evaluación creativa:

Una propuesta en un marco constructivista

Violeta Vainer

Las estrategias tradicionales de evaluación representan un momento difícil para los alumnos, generalmente les provocan mucha ansiedad y angustia, ¿Cómo favorecer un proceso de evaluación no traumático y que produzca a su vez aprendizaje? Se ofrece aquí un modelo de evaluación donde los alumnos se involucran activamente en ella.

El encuadre constructivista ofrece un marco para pensar nuevas estrategias.

Un encuadre constructivista (Duit, Widodo y Wodzinki, 2003):

- ✓ Es facilitador de la construcción de conocimiento, comprendiendo que el aprendizaje es una construcción humana, que los alumnos tienen ideas previas, que el aprendizaje implica construcción activa por parte del alumno y que aprender provoca un cambio en sus concepciones.
- ✓ Otorga sentido y relevancia a las experiencias de aprendizaje, considera que el entorno social y material influye en los aprendizajes. Tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje de los alumnos y cómo se utilizan los recursos para que este se produzca.
- ✓ Promueve interacciones sociales, en tanto el conocimiento es construido socialmente. Ofrece a los estudiantes oportunidades para tener formas diferentes de interacción entre ellos y con el maestro;
- ✓ Estimula a los alumnos a ser independientes, en tanto son responsables de su propio aprendizaje. Les otorga libertad para organizar su aprendizaje.

A partir de estas características, intentamos ofrecer una estrategia de evaluación que involucre a los alumnos y que genere autonomía en los aprendizajes.

Que los incentive a aprender y a construir aprendizajes con pares y docentes, teniendo en cuenta los *aspectos cálidos del aprendizaje*, como la motivación y los intereses, y los *aspectos fríos* como la memoria, o procesos cognitivos como la metacognición¹ y el cambio conceptual intencional (Sinatra y Pintrich, 2003)

Es posible aliviar la presión de la exigencia del examen formal, estructurado y poco creativo por los alumnos, que lleva a veces a estados de estrés, a un clima de miedo e incertidumbre, e invita al “machete” y a estudiar de memoria.

Planteamos un nuevo modelo de evaluación, al que llamamos **evaluación creativa**, donde el alumno es partícipe de este proceso y donde esta situación es un peldaño más dentro de los procesos constructivos que se producen en el aula.

- ✓ Se ofrece a los alumnos la posibilidad de **elegir cómo quieren evaluarse**, otorgándoles protagonismo en la evaluación.
- ✓ Se les propone que inventen o sugieran antes, durante o al final de la unidad o el proyecto, qué modalidad eligen para ser evaluados.
- ✓ La decisión final de la modalidad de evaluación queda en manos del docente, pero el alumno es partícipe del proceso.

Esto implica procesos cognitivos interesantes: una descentración cognitiva necesaria para que el alumno tome distancia y observe como un espectador externo sus propios resultados, una regulación del aprendizaje determinando cuándo necesitan incluir

¹ Metacognición: es el proceso por el cual una persona reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.

más información o ayuda para comprender un tema, con relación a la forma elegida para evaluarse.

Ante el requerimiento de elegir el mejor camino para mostrar lo que sabe, pone en juego creatividad y recursos propios en un nuevo contexto.

La motivación se verá reforzada por tener que elegir su forma de ser evaluado, y disfrutará más, ya que podrá utilizar estrategias cognitivas que le sean más adecuadas a su estilo.

- ✓ Puede haber varios caminos, pero una posibilidad interesante es hacer una *tormenta de ideas* para proponer estrategias, que pueden ser, por ejemplo, armar una maqueta, un móvil, confeccionar un libro o revista, u audiovisual, una obra de teatro, de títeres, crucigramas, ejercicios, etcétera.
- ✓ Con una consigna como “*buscar una forma de mostrar de alguna manera creativa lo que aprendiste sobre...*”, se puede poner en discusión cuáles son las formas que al grupo más le interesan y se eligen tres o cuatro. Luego cada alumno elige una y la lleva a cabo.
- ✓ Allí comienza el proceso de aprendizaje guiado por el modo con que va a mostrar el resultado.
- ✓ Las evaluaciones pueden ser grupales o individuales, se pueden hacer en casa como tarea o en la escuela con presencia del maestro, según este decida qué es mejor para ese determinado momento.

Dentro de un paradigma constructivista y específicamente dentro del marco de la teoría de cambio conceptual², es interesante el concepto de **cambio conceptual intencional**: se trata de aquel guiado por la voluntad del alumno en el aprendizaje.

Tiene que ver con la metacognición, con el pensamiento sobre el propio proceso de aprendizaje.

A través de la evaluación creativa se estimula el proceso de cambio conceptual intencional.

Pueden desarrollarse diversas estrategias dentro de este modelo, que permite al alumno comprometerse de modo singular con su propio proceso de aprendizaje. No se descarta, por supuesto, continuar con el modelo tradicional para evaluar determinados contenidos, pero este modelo es adecuado para ciertos contenidos o proyectos y ampliará los recursos internos y externos de los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

Será interesante entonces combinar en el bimestre distintas modalidades. Cada docente podrá elegir sus propias estrategias de evaluación creativa, siempre teniendo en cuenta la premisa de que el alumno busque aquellos caminos por los cuales le sea más adecuado realizar la evaluación. Es interesante que luego los docentes evalúen con los alumnos todo el proceso y estimulen estrategias metacognitivas para afianzar los aprendizajes logrados.

Los alumnos tienen así una oportunidad de transitar un proceso de evaluación con menos grado de presión y angustia, más creativo, con mayor participación, donde a la vez aprenden y ponen en juego el cambio conceptual intencional y la metacognición.

Y a la vez se enriquece el bagaje de estrategias docentes para la evaluación.

² Cambio conceptual: es el proceso por el cual se pasa de un conocimiento ingenuo o no científico a un conocimiento científico. El cambio conceptual puede ser débil o fuerte según se trate de un enriquecimiento de ideas previas o de un cambio en el núcleo de la teoría.

Artículo publicado en Novedades Educativas. Año 22, N° 239, Noviembre 2010.

Sobre el autor: Violeta Vainer es licenciada en Ciencias Pedagógicas, magíster en Psicología Cognitiva y Aprendizaje. Está cursando el doctorado en Ciencias Sociales (FLACSO). Es fundadora y directora pedagógica del Jardín de Infantes y Escuela del Jacarandá. Asesora pedagógica del proyecto "Olimpiadas Ambientales" para la cuenca Matanza-Riachuelo (Universidad de la Matanza).